

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Староурюпская основная общеобразовательная школа»
(МБОУ «Староурюпская ООШ»)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора школы
№ 60 от 23 августа 2021 года

Изобразительное искусство

Рабочая программа
5 - 8 классы

Музылёва Ольга Яковлевна,
учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета	13
3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	19

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» направлена на достижение школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах

визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

5 класс

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; – характеризовать основы народного орнамента; – создавать орнаменты на основе народных традиций; – различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; – различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; – находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; – различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.

6 класс

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников – портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров истории искусства);
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира.

7 класс

Выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании; – понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; – понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; – понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурноландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

– создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией.

8 класс

Выпускник научится:

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом – представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский, В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм; – называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*

- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественнотворческие умения по созданию костюмов, грима и т. Д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажнооператорского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

5 класс

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно – символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Опыт творческой деятельности. Птица Сири́н. Работа над украшениями элементов избы. Интерьер крестьянского дома. Русская народная прялка. Русский народный орнамент. Эскиз узора вышивки на полотенце. Праздничный народный костюм. Народный праздник Масленица. Работа над орнаментом других народов России для декоративного панно.

Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка. Древние образы в народных игрушках. Филимоновская игрушка. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Хохломы. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Жостово. Роспись по металлу. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепка. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по лубу и дереву. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте. Деревянные кружева Мариинска. Народные промыслы мастеров Мариинска.

Опыт творческой деятельности. Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Искусство Гжели. Искусство Хохломы. Искусство Городца. Искусство Жостово. Дизайн вазы. Конструирование из бумаги: изготовление птицы счастья. *Проект по теме: «Народные промыслы Кузбасса».*

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

6 класс

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция.

Опыт творческой деятельности. Изображение объектов живой природы. Зарисовка (по памяти, представлению) отдельных растений или веточек. Графический рисунок «Подводный мир». Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «В солнечном городе», «Розовая страна...») Выполнение контрастными цветами рисунка «Декоративная рыбка».

Натюрморт. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Опыт творческой деятельности. Составление натюрморта из предложенных предметов. Конструирование из плотной бумаги простых геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр, конус). Создание объемной композиции из смоделированных геометрических тел «Фантастический город». Фактурные возможности изображения вазы.

Натюрморт из геометрических тел (куб, призма, цилиндр) с боковым освещением. Декоративный натюрморт. Натюрморт из фруктов и овощей «Дары природы».

Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Кузбасские художники (Г.Писаревская, А. Капорушкин).

Опыт творческой деятельности. Изображение пространства на бумаге. Аллея. Фантастический пейзаж «Покорение космоса». Рисование романтического морского пейзажа на мятой бумаге «Озеро в горах». Силуэтная аппликация «Вечерний пейзаж», «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору). Работа на пленэре. Рисование на тему «Любимый уголок моего города». Пейзаж «Город будущего». Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов – передача состояния, манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора). *Проект по теме: «Кузбасские художники».*

3. Понимание смысла деятельности художника

6 класс

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Портретный жанр в творчестве кузбасских художников (Г. Прейс, П. Чернов и др.)

Опыт творческой деятельности. Портрет в технике аппликации. Лепка головы человека («Портрет друга»). Силуэтная техника: графический портрет. Выполнение портрета (с поворотом на $\frac{3}{4}$) литературного героя. Рисование дружеского шаржа. Наброски с натуры головы человека в различном освещении. Рисование литературного героя. Изображение иллюзии «ваза/лицо».

7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Опыт творческой деятельности. Изготовление динамической модели человека. (Выполнение пропорции фигуры человека методом аппликации). Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе. Набросок фигуры человека с натуры тему «Урок физкультуры». Образ человека по представлению. Рисование на тему «Мой друг – инопланетянин». Образы времени года (через фигуру человека). Рисование на тему «Мой лучший друг (подруга)».

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве

5 класс

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Опыт творческой деятельности: Стилизация изображения животных.

7 класс

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная

живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Опыт творческой деятельности. Рисование на темы «Туристический поход», «В далеких странах». Рисование на темы «Зимние развлечения», «В мастерской художника», «За книгой». Наброски и зарисовки сценок из школьной жизни. Рисование на тему «Мой дом, моя семья: семейный вечер». Композиция «На новогоднем карнавале», «Карнавальная маска Венецианского карнавала».

Рисование на тему «Святое семейство», («Рождество», «Тайная вечеря»). Рисование на тему «Поклонение волхвов». Иллюстрирование любимой сказки. Фантастические образы по впечатлению (цветовые предпочтения, символика цвета).

Рисование трагического сюжета. Художественно-творческий проект: «Макет мемориального комплекса, посвященного памяти Великой Отечественной войны». Иллюстрации к выбранному литературному произведению.

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

5 класс

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. История костюма.

Древний Египет. История костюма. Костюм древней Греции. История костюма. Костюм древнего Китая. История костюма. Костюм Западной Европы XVIII века. Искусство флористики.

Опыт творческой деятельности. Изображение одежды русского царя. Изображение египетского фараона. («Маска фараона»). Костюм древней Греции. Костюм древнего Китая. Изображение дам на балу. Создание панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка». Коллаж «Цветочные фантазии». Бумагопластика (квиллинг).

8 класс

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Храмовая архитектура городов Кузбасса. Архитектура города Кемерово.

Опыт творческой деятельности. Конструктивное решение сказочного замка или фантастического сооружения. Первоэлементы архитектуры. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. «Семь чудес света». Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Выполнение эскизов архитектурных объектов с учетом перспективы. Конструирование и создание из бумаги макета отеля будущего. Архитектура города.

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Проектирование пространственной и предметной среды. Ландшафтный дизайн городов Кузбасса.

Опыт творческой деятельности. Архитектурно-пейзажные зарисовки ландшафтно-городского фрагмента среды «Сквер с фонтаном и памятником». Дизайн моего сада.

6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

5 класс

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля.

Опыт творческой деятельности. Мозаика. Работа над эскизом, изготовление.

7 класс

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).

Опыт творческой деятельности. Изображение человека. Выполнение аппликации. Конструирование из бумаги по теме: «Ангел».

8 класс

Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Московское барокко.

7. Искусство полиграфии

8 класс

Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Книжная графика художников Кузбасса.

Опыт творческой деятельности. Знакомство с различными шрифтами. Создание своей буквы, вензеля, виньетки, монограммы. Создание строки (текста) «Вывеска магазина». Проектирование экслибриса для своей библиотеки. Выполнение плаката «За здоровый образ жизни!» Проектирование товарного знака продукции, выпускаемой в Тяжине. Создание эскиза «Поздравительной открытки». Компьютерная графика и её использование в полиграфии.

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

6 класс

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Опыт творческой деятельности. Портрет в технике аппликации. Лесные дали.

7 класс

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи) Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).

Опыт творческой деятельности. Лепка: создание в объеме выразительного образа животного. Коллективная экскурсия по д. Старый Урюп: «Скульптура моего села».

8 класс

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество

передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).

Опыт творческой деятельности. Выполнение объёмных архитектурных композиций (из бумаги, картона). Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников.

9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

7 класс

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Опыт творческой деятельности. Художественно-творческие проекты.

8 класс

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Опыт творческой деятельности. Создание асимметричного орнамента по мотивам декоративных композиций и орнамента художников модерна.

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

8 класс

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Опыт творческой деятельности. Эскиз пригласительного билета (в технике аппликации или коллажа). Афиша к школьному празднику или театральной постановке. Опыт художественно-творческой деятельности. Создание эскиза или макета сцены к спектаклю (по выбору). Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Создание эскиза театрального костюма одного из героев (по выбору).

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, рекламной фотографии (фотоколлаж). Портретная съемка одноклассников, выражение лиц людей. Выставка «Мой фотоальбом». Создание фотоколлажа.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.)

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Движение мультипликационного героя. Съемка во время действия: репортажная съемка в школе, в спортзале. Художественно-творческие проекты. Компьютерная графика и её использование.

В программу включены следующие основные **виды художественно-творческой деятельности:**

- ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

• декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно прикладного искусства);

• художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

• художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Учащиеся получают опыт разработки творческого проекта и художественного проекта (создания композиции на определенную тему); осуществляют собственный архитектурно-дизайнерский проект (макет, эскиз, коллаж).

Региональное содержание в рабочей программе по учебному предмету «Изобразительное искусство» отражает:

– вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность через формирование представления о культуре региона,

– развитие культуры этноотношений, через восприятие культуры коренных народов Сибири;

– воспитание любви к родному краю, чувства малой родины через культурные традиции региона.

По окончании каждого года обучения освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией, в соответствии со статьей 58 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Промежуточная аттестация, направленная на контроль результатов усвоения учащимися программных требований и показателей сформированности результатов обучения, проводится по графику с апреля по май текущего года.

3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия, залогом его успешного профессионального самоопределения и осуществления уверенности в завтрашнем дне;

- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- развитие ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества,

- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее;

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработка своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт поведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической

проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного уважения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Распределение тематических модулей по годам обучения

№	Название тем	Класс/количество часов			
		5	6	7	8
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	19			
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		22		
3	Понимание смысла деятельности художника		10	6	
4	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	3		12	
5	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	6			9
6	Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVII вв.	6		2	2
7	Искусство полиграфии				6
8	Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVII-XIX вв.		2	6	3
9	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества			8	1
10	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография				13
	Итого:	34	34	34	34
	Из них:				
	Проекты	1	1	2	2
	Экскурсия			1	
	Промежуточная аттестация	1	1	1	1

5 класс. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ п/п	Раздел программы/темы	Кол-во часов
1.	Древние корни народного искусства	9
1.1	Древние образы в народном искусстве.	1
1.2	Убранство русской избы.	2
1.3	Внутренний мир русской избы.	1
1.4	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.	1
1.5	Русская народная вышивка.	1
1.6	Народный праздничный костюм.	2
1.7	Народные праздничные обряды.	1
2	Связь времен в народном искусстве	8

2.1	Древние образы в современных народных игрушках.	1
2.2	Искусство Гжели.	1
2.3	Городецкая роспись.	1
2.4	Хохлома.	1
2.5	Жостово. Роспись по металлу.	1
2.6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
2.7	Тиснение и резьба по бересте.	1
2.8	Роль народных промыслов в современной жизни. <i>Проект по теме «Народные промыслы Кузбасса».</i>	1
3	Декор – человек, общество, время	10
3.1	Зачем людям украшения.	1
3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
3.3	Одежда говорит о человеке.	3
3.4	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».	2
3.5	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1
3.6	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Промежуточная аттестация.	1
4	Декоративное искусство в современном мире	7
4.1	Современное выставочное искусство.	2
4.2	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно).	2
4.3	<i>Проект на тему «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)».</i>	2
4.4	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1

6 класс.«Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	Раздел программы/ темы	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
1.1	Изобразительное искусство.Семья пространственных искусств.	1
1.2	Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества.	1
1.3	Линия и ее выразительные возможности.	1
1.4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.	1
1.5	Цвет. Основы цветоведения.	1
1.6	Цвет в произведениях живописи.	1
1.7	Объемные изображения в скульптуре.	1
1.8	Основы языка изображения (обобщение темы).	1
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
2.1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
2.2	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
2.4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
2.5	Освещение. Свет и тень.	1
2.6	Натюрморт в графике.	1
2.7	Цвет в натюрморте.	1
2.8	Выразительные возможности натюрморта.	1
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10

3.1	Образ человека - главная тема искусства.	1
3.2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
3.3	Изображение головы человека в пространстве.	1
3.4	Портрет в скульптуре. Графический портретный.	1
3.5	Графический портретный рисунок.	1
3.6	Сатирические образы человека.	1
3.7	Образные возможности освещения в портрете.	1
3.8	Роль цвета в портрете.	1
3.9	Великие портретисты прошлого.	1
3.10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	8
4.1	Жанры в изобразительном искусстве.	1
4.2	Изображение пространства.	1
4.3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
4.4	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
4.5	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. <i>Проектно теме: «Кузбасские художники».</i>	1
4.6	Поэзия повседневности. Историческая картина. Промежуточная аттестация.	1
4.7	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
4.8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1

7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Разделы программы / темы	Кол-во часов
1	Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
1.1		1
1.2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
1.3	Прямые линии и организация пространства.	1
1.4	<i>Проект на тему «Цвет — элемент композиционного творчества».</i>	1
1.5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
1.6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
1.7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
1.8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
2.1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
2.2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
2.3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
2.4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
2.5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ	1

	времени.	
2.6	Форма и материал.	1
2.7	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
2.8	Роль цвета в формотворчестве.	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
3.1	Город сквозь времена и страны.	1
3.2	Образы материальной культуры прошлого.	1
3.3	Город сегодня и завтра.	1
3.4	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
3.5	Живое пространство города.	1
3.6	Город, микрорайон, улица.	1
3.7	Вещь в городе и дома.	1
3.8	Городской дизайн.	1
3.9	Интерьер и вещь в доме.	1
3.10	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
3.11	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
3.12	<i>Проект по теме « Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление».</i>	1
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6
4.1	Мой дом – мой образ жизни.	1
4.2	Интерьер, который мы создаём.	1
4.3	Дизайн и архитектура моего сада. Промежуточная аттестация.	1
4.4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
4.5	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж. Сфера имидж-дизайна.	1
4.6	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	1

8 класс. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

№ п/п	Разделы программы / Темы	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
1.1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
1.2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
1.3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1
1.4	Сценография — искусство и производство.	1
1.5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	2
1.6	Художник в театре кукол.	1
1.7	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
2.1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1
2.2	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1

2.3	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактур.	1
2.4	Искусство фотопейзажа и интерьерера.	1
2.5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
2.6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
2.7	<i>Проект на тему «Фотография и компьютер».</i>	1
2.8	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
3	Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	12
3.1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
3.2	Пространство и время в кино.	1
3.3	Художник — режиссёр — оператор.	1
3.4	Художественное творчество в игровом фильме.	1
3.5	От большого экрана к твоему видео.	1
3.6	Азбука киноязыка.	1
3.7	Фильм — «рассказ в картинках».	1
3.8	Воплощение замысла.	1
3.9	Чудо движения: увидеть и снять.	1
3.10	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1
3.11	<i>Проект на тему «Живые рисунки на твоём компьютере».</i>	1
3.12	Защита проекта.	1
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	6
4.1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
4.2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1
4.3	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документальноговидеотворчества.	1
4.4	Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. <i>Промежуточная аттестация.</i> Собеседование.	1
4.5	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
4.6	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство — зритель — современность.	1